

الجمعية العلمية للدراسات الإسلامية  
**الجبتي**  
 المركز الرئيسي: الرياض - ١١٦٦  
 الفروع: الرياض - جدة - المدينة - حيفا - بيروت - خميس مشيط - الضيق - الجبيل



**جريدة**  
المركز الرئيسي : الرياض  
الرمال البريدي : ٣١٤٣١  
عنوان التحرير : شارع  
عنوان الإدارة : شارع



عفو عام عن جميع المحكوم عليهم واطلوبيين سياسياً

الرئيس صدام يسمح بانشاء احزاب سياسية جديدة



بغداد - واس : أعلن الرئيس العراقي صدام حسين السماح لأحزاب جديدة أن تدلو بدلوها إضافة للأحزاب الموجودة فيما وصفه بزيادة قاعدة التشكيل الديمقراطي. كما أعلن صدام خلال استقباله لليلة قبل الماضية أعضاء المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب أعلن عفواً عاماً عن كل سجين على ما عداه لأسباب سياسية سواء كان داخل العراق أم خارجه. ودعا الرئيس صدام حسين إلى إقامة المزيد من الجسور بين الدول العربية مشيراً إلى أهمية التفاعل مع الأشقاء العرب بروح أخوية عالية المستوى. ونوه بدور القوات المسلحة العراقية ووعي الشعب العراقي كما نوه بوعي الأمة العربية وندرتها على تحقيق دور الريادة. وأكد دعم العراق لكل خطوات عربية جسامية مشتركة ضمن إطار الجامعة العربية مشيراً إلى أن أي عمل عربي مشترك لا يجب أن يتأخر في وجهه أية حسابيات.

من جهة أخرى أبلغ الرئيس العراقي صدام حسين وفداً من محافظة دهوك

الرئيسان الجيبوتي والاثيوبي بحثا العلاقات الثنائية

جيبوتي - أ ف ب : ذكرت الامانة الجيبوتية ان الرئيس حسن غوليد ايتيدين غادر امس جيبوتي متوجها الى ديري دارا وهي اول مدينة اثيوبية بعد الحدود الجيبوتية تقع على خط السكك الحديد الذي يصل جيبوتي بأديس ابابا.

ويحت رئيس جيبوتي مع الرئيس الاثيوبي الكولونيل منفيستو هابل مريام خلال هذه الزيارة التي استغرقت ٢٤ ساعة العلاقات الثنائية لاسيما التبادل التجاري والوضع الاتحادي. ورافق الرئيس غوليد ولد يحمي وزير الخارجية والتعاون مومين يهدين فارح ورئيس مكتب الرئاسة اسماعيل عمر غوليد.

تعلن تانك منظمة استثنائية في رواندا

كيغال - أ ف ب : علم في كيغال ان حكومة رواندا قررت تعليق نشاطات منظمة تعمل في مخيمات اللاجئين البورونديين في رواندا وذلك بتهمة تنظيم عمليات غير مشروعة تعرض خلالها على عائلات استثنائية اطلاقا لبورونديين للقتل. واتخذ هذا القرار في ٣ تشرين الثاني نوفمبر الجاري بحق منظمة بوروندي نوفاين كيمباي. وذلك بعد تدخلات حكومة بوروندي والمفوضية العليا للاجئين التابعة للأمم المتحدة.

اسرائيل تعلن أن زيارة تامير لموسكو تقنية محضة

القدس المحتلة - أ ف ب : أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية في القدس المحتلة ان الزيارة المفاجئة التي يقوم بها الى موسكو لوزير الخارجية الاسرائيلية ابراهيم تلمير ذات طابع تقني محض. واستنادا الى الرواية الرسمية فان تلمير سيطرح ميدانيا على ظروف عمل البعثة القنصلية الاسرائيلية. ويشير المراقبون الى ان للمحدث الاسرائيلي لم يخف الاثبات الذي اقتره في الزيارة في اسرائيل لان تلمير لم يبلغ ايا من المسؤولين في وزارته وحتى وزير الخارجية نفسه شيمون بيريز نيته في التوجه الى موسكو.

## جمهورية ستونيا تتحدى البرلمان السوفيتي وتدخل في اختبار قوة مع جورباتشوف



جورباتشوف : ان هذا الاجتماع سيحدث فيه الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف الذي كان قد دعا الى الموافقة على هذه الاقتراحات كمرحلة اساسية في برنامج لاعادة البناء الذي يهدف الى تطوير المجتمع السوفيتي.

الطولة باقضية ووجه سياسته تحديرا بان افكار السيادة التي يتحدث عنها الاستونيون غير مقبولة. واضاف انه يجب تعزيز وحدته الجمهورية السوفيتية وليس اضعافها. وصرح مسؤول في الجبهة الشعبية حركة استثنائية استونية هي رايون فيدمان لوكالة فرانس برس امس ان نأخذ مجلس رئاسة السوفيات الاعلى في الاعتبار. واضاف ان القرار الذي صوت عليه البرلمان الاستوني في ١٦ نوفمبر والذي الفته رئاسة مجلس السوفيات الاعلى يعكس ارادة الشعب ولا يمكن الفوله لانه يشكل وثيقة سياسية.

أينو تنفي شائعات الانقلاب العسكري

منيلا - نيويورك - الوكالات : نفت رئيسة الفارين كورايزون كينو اسس الشائعات التي سرت الليلة قبل الماضية عن قيام انقلاب عسكري اثر محاولة قام بها لنصار البيكتون السابق ماركوس لتنظيم مظاهرة واعتبرتها لا اساس لها. وقالت كينو امام الصحافيين وقد بدت متشعبة لم يكن هناك ايد من محاولة انقلاب. لقد اربوا فقط الفكرة الضخيمة ولقد انقلب وهذا تقريبا كل ما يستطيعون فعله. وكان ذلك بعد ان حصل الرئيس السابق تواتوا الى العاصمة للشرطة في مظاهرة امام مقر القيادة العامة للشرطة العسكرية مطلقين الجيش بشكل خاص بالانضمام اليهم. وفي نيويورك ذكرت مجلة نيوزويك ان رئيسة الفارين كورايزون كينو قالت ان حكومتها لم تعد مهتدة من جانب التمرد الشيوعي او انقلابات اليمين وانها تستطيع الآن ان تركز على التنمية الاقتصادية.

في اليوم الاول لتوابعها الرئيسية ونشرتها للجنة اسس الاول قلت كينو

## القرار الامريكي والاستياء الدولي

الاستياء الدولي الشديد الذي جوبه به القرار الامريكي بفرض منع ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول للولايات المتحدة الامريكية للتحدث امام الامم المتحدة عن قضيتة هوربه فعل طبيعي ان هذا الرفض ليس له ما يبرره على الاطلاق خاصة بعد جلسة المجلس الوطني الفلسطيني التي عقدت مؤخرا بالجزائر واعترفت فيها المنظمة بقراري مجلس الامن رقمي ٢٤٢ و ٢٢٨. وهذا القراران كانت واشنطن تشتري عن المنظمة الاعتراف بهما حتى تتحدث معها اما وقد اعترفت بهما فلماذا تمنع واشنطن في دخول عرفات ليس للتحدث مع الادارة الامريكية بل للتحدث لاول العالم اجمع. واذا كانت واشنطن بعد اعتراف المنظمة بالقرارين ترفض السماح لعرفات بالدخول للامم المتحدة لشرح قضيتة امام المجتمع الدولي فكيف تتق بها كعب في ان تكون طرفا رئيسيا في النزاع العربي الاسرائيلي وهي تلتقي بقلتها الى جانب طرف واحد ولا تكلف نفسها حتى سماع الطرف الاخر. ومن الواضح ان معظم دول العالم ترحب بل وتؤيد الموقف الفلسطيني الاخير في الجزائر وبالتأكيد سيحتل هذا الاستياء الدولي الى تأييد قوي لمنظمة التحرير ونجد ان امريكا واسرائيل معزولتان عن المجتمع الدولي وسط هذا التأييد الحائس بسبب هذا الموقف المدهش والغريب. ولعل الدعوة التي اطلقتها الملكة لتعيد واشنطن نظرها في القرار تجد صدى لدى الادارة الامريكية خاصة وان الملكة تمثل تقلا عربيا ودوليا يؤكد تأثيرها الكبير على الساحة الدولية. ودمشة الملكة واستغرابها نابها من ان القرار لا يتفق مع المبادئ الامريكية الداعية الى تحقيق الحرية والعدالة والسلام في العالم اجمع. كما ان التأييد السعودي المطلق للحق الفلسطيني للمشروع في سبيل تحرير وطنه والعودة الى اراضيها يحق في تقرير المصير جعل الملكة ترى في القرار الامريكي اقرا محققا بحق هذا الشعب. ويبدو ان هذا القرار يتناقض مع احكام اتفاقية المقر للامم المتحدة عام ١٩٤٧ فلنه لا يمكن للعالم اجمع ان يقبل هذا القرار من دولة كبرى يفترض فيها اقرار السلام والامن في ربوع هذا العالم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اشركه العربية للثمنين وللمقاومات لمعمارية لمجودة «أسكو»

بغلوب ملوها الحزن والأسى وبارهان بقضاء اسد وقدره

نقدم بخالص العزاء إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتن العام

والي صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

والي صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز

نائب أمير المنطقة الشرقية

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي في وفاة :

صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

سألف الله أن يغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جنات

جنات البقيع

والله اعلم بالصواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مؤسسة الخدمات البحرية العالمية بالدمام

ترفع أحرا التعازي إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتن العام

وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز

أمير المنطقة الشرقية

وصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز

نائب أمير المنطقة الشرقية

والى أصحاب السمو الملكي أبناء الفقيد والأسرة المالكة الكريمة

والشعب السعودي الكرم في وفاة الفقيد العالي

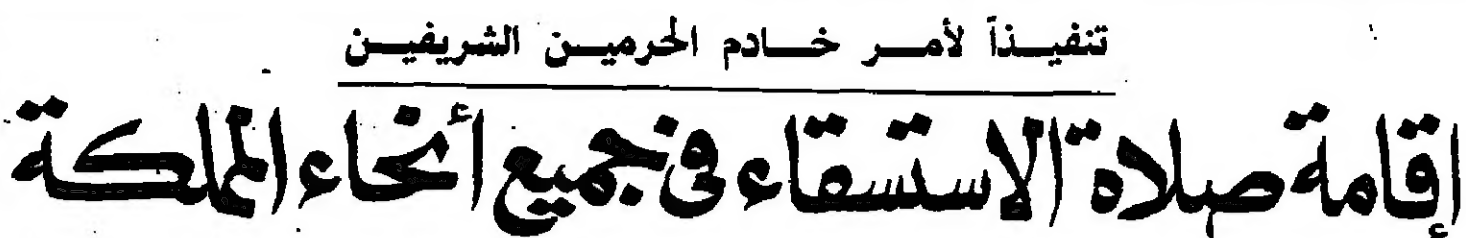
صاحب السمو الملكي

الأمير محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

سألف الله القدير أن يغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم الجميع الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون»





**حائل**

وفي مدينة حائل لدى المسلمون صلاة الاستسقاء يتقدمهم صاحب السمو

المستكن والإبتعاد عن المعاصي.

ودعا الله أن يغيث البلاد والعباد أنه

الكريم الجواد.

دعاه إلى الإمام وخطيب المسجد  
فان فضيلة الشيخ محمد بن عبيدة  
عليه الصلاة والسلام المسلمين إلى  
الله وأخلص العبادة والتقوى  
في بلاد الأبناء لا ينزل إلا بالذهب ولا  
في البتوة..  
ضاف يقول إن ما تشهده الأمة  
لعمري من كوارث مختلفة سببه

**تنسيق بين إمارات الباحة وعسير  
والطائف لتنشيط السياحة الداخلية**

**سيارة**  
**بوفيه متنقلة**  
مرغوبة لاطف الخبز ومنتجاتها  
الإيجار الشهري ٢٥٠٠ ريال  
بشرط أن يكون المستأجر مواظباً على سعادته  
للاقتبال: ت ٨٧٣٨١٤٧ ٧٧-١١١  
أو ٨٩١٣٨١٨ ٤-٤ احسا (محمد)

الدماغ..  
يلقي الدكتور نناد جويل  
أخصائي جراحة التجميل في  
مستشفى الدماغ المركزي محاضرة  
بغنوان (دور الجراحة التجميلية في  
علاج أصليات الساق) وذلك الساعة  
١٩٠٥ مساء اليوم في قاعة  
المحاضرات بالمعهد الصحي  
الثقوي للبنين بالدمام.

**ROYAL PIZZA DINER**



طريق بغداد - بغداد

**الخدمة الخارجية متوفرة**

طريق بغداد - بغداد

٥٥٥٤٦٦٦



١٥٣

إِلِلّهُ الرّحْمَنُ الرّحِيمُ



■ امير القطيف ■

وقال ان انشاء مبنى المركز الجديد يكتسب بالي حضورا هاديا للمدينة الصاعدة، ويحقق للناس في تطوير المرافق والمراكز وقربها بالاحتياجات اللازمة للمواطن والمقيم، ومواجهة الحالات الطارئة بقدرة وعالية. من وسحضر حفل الافتتاح مساعد قائد الدفاع المدني بمنطقة الشرقية الدكتور محمد جاسينبيته وموارد اعداد الدفاع المدني بمنطقة الرياض الدكتور محمد بن الشافعي، والواء الامير لؤي الرشيد.

**سيارة**  
**بوفيه متفقلة للإيجار**  
مرخصة لمنطقة الخبر متوافرة  
الإيجار الشهري ٢٥٠٠ ريال  
بشرط أن يكون السائق مقيم سعودي  
للاطلاع: ٨٧٢١٨٤٧ ص ١١-٧  
أو ٨٩١٢١٨١ ص ٤-٣ تمسا (خبر)

ساعة لونغين كونكويسيت V.H.P. من الذهب والتيتانيوم :  
أنيقة - عريقة - سويسرية أصيلة.. فلم تجعل فائزاً روث  
لأكتر من دقيقة واحدة خلال ٥ سنوات.  
لونجين كونكويسيت للرجال والنساء، مجهزة بخصكة  
كوارتز متناهية الدقة للنساء ومجهزة بزجاج من السفير  
الباقوي مع مؤشر للبصار دقة.

**LONGINES**

لونجين كونكويسيت، المصنوعة في كاتالونيا، إسبانيا، هي الساعة التي لا تقهر. إنها ساعة طويلة الأمد، مصنوعة من الذهب والتيتانيوم، وهي تتميز بدقتها الفائقة. إنها ساعة أنيقة وعريقة، وهي ساعة سويسرية أصيلة. إنها ساعة لم تجعل فائزاً لأكثر من دقيقة واحدة خلال ٥ سنوات. لونجين كونكويسيت للرجال والنساء، مجهزة بخصكة كوارتز متناهية الدقة للنساء ومجهزة بزجاج من السفير الباقوي مع مؤشر للبصار دقة.

المركز الرئيسي : جدة - هاتف : ٦٥٣٣٢ - ص.ب. ٩٠٤٣ - جدة ٢١٤١٣  
 الفرع : الرياض - العزيز - الدمام - ينبع - درابغ - المدينة المنورة

 **شركة الحسيني التجارية**  
**AL-HUSSAINI TRADING CO.**

إِنَّمَا التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ الْحَكِيمِ

شركة التعميد والبناء والتشييد والتطوير العقاري

تدفع أحرارنا قاضي إلى مقام

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

والمصاحب الممول المكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

ولمعه العهد والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المحرك الوطني

والمصاحب الممول المكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وأبناء وعالمية الفقيه .. وجميع أفراد الأسرة المالكة الكريمة .. في وفاة

صاحب الممول المكي

الأمير محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود

تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته

رَبَّنَا اللَّهُ وَلَيْسَ إِلَهُ سِوَاكَ







## المسؤولون

## هواتف لزمة ..

## التخطيط انتهى

عبد الرحمن البليبي .. والخدمة من أحد رفيده

سعادة رئيس تحرير صحيفة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أشيرة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٥٦٢٥ بشأن

إصدار الخدمة الهاتفية لبلدة لزمة ..

نفيدكم بأن البلدة المذكورة انتهى تخطيطها وسوف تخدم

من قسم أحد رفيده عند توفر الاعتمادات المالية اللازمة ..

ولكم تحياتنا ..

مدير إدارة العلاقات العامة

بوزارة البرق والهاتف

خالد سعد حلواني

## حافلة طالبات - المنيزلة -

## النقل على دفتين وعلى الوجه المطلوب

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

أشيرة إلى ما نشر في جريدتكم في ١٤/١١/٨٠ في ١٤٠٩/٣/١٤ تحت

عنوان (هذا السبب هم قلقون على طلبة هذه المدرسة) حول طلب كتب

النقل زيادة حافلة النقل للمدرسة الابتدائية في قرية المنيزلة بالأحساء

ويشمل الحافلة المخصصة لتفكيك أن الحافلة المخصصة

للمدرسة المذكورة تقوم بنقل الطلبة من الحي القديم بالقرية إلى المدرسة

على دفتين أسوة بالمدراس الأخرى وتتم عملية النقل على الوجه المطلوب.

بإمل الإطلاع ونشركم ..

وتقبلوا تحياتي ..

مدير العلاقات العامة والنشر

محمد عبد الرحمن بن غدير

## كهرباء - القيمة

## أدرجت تحت البند ٣٣/٣٣

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

بالإشارة إلى ما نشر في جريدتكم في العدد الصادر برقم ٥٦٣٣

وتاريخ ١٤٠٩/٤/٧ تحت عنوان (تلكس) بشأن عدم إيصال

التيار لقرية التهمة بعد ..

وعليه أرجو الإحاطة بأن الإحتياجات اللازمة لإيصال التيار

الكهربائي للقرية المذكورة قد تم إدراجها تحت البند رقم ٣٣/٣٣

ضمن برامج كهرباء القرية وسوف يتم تنفيذ إيصال التيار

الكهربائي أن شاء الله عند توفر الاعتمادات اللازمة لذلك.

أرجو الإحاطة

واسعدتكم تمنياتي ..

مدير منطقة المدينة المنورة

عبدان مشيب مسعود

## من المحرر:

## وإتدائها

## مأمن ..

## ● يوجد نوع من «الأمهات»

لا تعتبر مع الأسف الاهتمام

بأولادها جزءاً من عملها

اليومي وتترك تربيتهن

للقيديو والشارع والخادلات

وهي بهذا التصرف تكتب

بداية النهاية لأطفالها

وتتجاهل إلى غايات الضياع !!

وأكثر البيوت لم تعد تكتفي

باعتناء «الشفقة» موم

بالغسل والغسيل وطبخ

الإكالات ابتداء من «الكسبة»

وانتهاء بالكرتونة بالشاميل

لكنها تضيف إلى الخدمة

مهمة أخرى وهي العناية

بالأولاد ومع الأيام يزداد

تعلق الطفل بالخدمة أكثر من

تعلقه بوالديه ولا ندرى هل

تقوم - بالخدمة - أيضاً بـ

الواجبات المدرسية عند عودة

الأولاد والبنات من المدرسة !

ولا نستبعد أن تقوم الأم

بالتفويض - للخدمة - للذهب

بدلاً عنها إلى مجلس

الأمهات !! أحزنوا كثيراً

على بيت ليست ملكة سيدة

المنزل وعلى أم تريد من

«الخدمة» التي يربحها من

الغسيل والطبخ أن تعفيها

من أوميتها وتربية أطفالها !!

كان الله في عون أكثر أطفال

هذا الجيل فهم يفقدون في

مرحلة مبكرة من حياتهم حب

وحنان أمهاتهم ولا تتدهشوا

إذا سمعتم من يقول لكم أن

الطفل بفضل تواجد الشفقة

عنده يستمر أن يصبح يربط

والهسية والتبليدية

والسريانية والفلبينية ولا

تقومه لأن أمه الحقيقية هي

أم بالنبيلة أو الوكالة أما

«الخدمة» فهي بنظره هي

«الأم» ..

سليمان العمير

البحر عندان وحسرتي  
لا يخرفتون .. في وجهة نظر

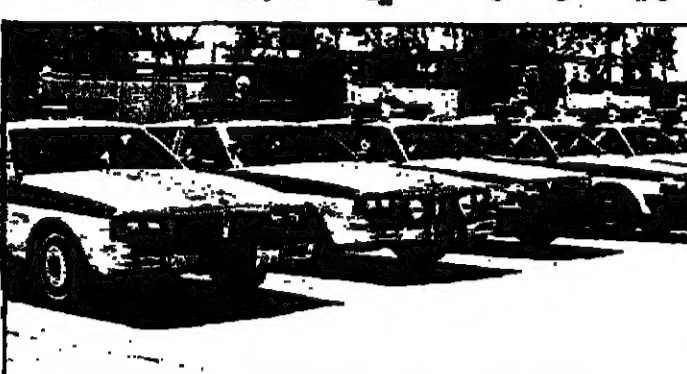
● تتنم بلادنا الخليجية بسواحل طويلة تمتد على ضفاف الخليج العربي والبحر الأحمر. لذا فمن الطبيعي أن يكون بعض من ابتناها لهم علاقة بالبحر سواء كان ذلك يرتبط بهم مباشرة كمصير رئيسي لولايتهم أو الذين يرتبطونه للزراعة والصيد ..

وعلى هذا قامت حكومتنا الرشيدة بإنشاء مراكز لسلح الحدود - خفر السواحل - في نقاط متفرقة على امتداد السواحل والتي من واجباتها تنظيم عملية دخول وخروج الصيادين والمختزمين إلى عرض البحر والمحافظة على سلامتهم سواء الذين يرتبطون بالبحر مشياً على الأقدام أو عن طريق ركوب القوارب والمراكب للزراعة أو للصيد.

ونظراً لكون الإنسان معرضاً للحوادث والإخطار خصوصاً وأن البحر غدار لأنه يقلب ويتغير بين لحظة وأخرى إضافة إلى وجود بعض الأماكن التي لا يمكن للمشاة أن يسلكوها بسبب عمقها مما يؤدي إلى حدوث تيارات شديدة أو بسبب اختلاف الأعماق المفاجئة والانحدارات الشديدة الناتجة عن أعمال الحفر في عرض البحر لغرض ردم المناطق الساحلية لاستغلالها لخطوط سكنية.

ونظراً إلى بعض حوادث الطرق في السنوات الأخيرة خصوصاً للمشاة والذي كان آخرها غرق شاب في بداية هذا الشهر ورغبة في تفادي مثل هذه الحالات في وجهة نظر من خلال النقاط

## تريد أن نراها في طوابير الفحص !!



● لا أحد منا يفتكر ما للفحص الدوري للسيارات من أهمية بلغة في تأمين سلامة المركبة وبالتالي الحفاظ على سلامة سائقها ومن بصحبته.

وقد استجاب له الحمد وكافة المواطنين لنداء الإدارة العامة للمرور بهذا الشأن رغم ما يتكلمهم قيامهم بالفحص من أموال قد لا تعد شيئاً بجوار سلامة الأرواح. ونحن نشكر الإدارة العامة للمرور على هذا الرأي السديد.

الا أننا نلاحظ أن هناك الكثير من سيارات المرور لم تلتزم بعد بهذا الأمر رغم أنها تجوب الشوارع أكثر من غيرها. ويجب أن تبقى سليمة أكثر من أي سيارة أخرى حتى تؤدي الغرض الذي وجدت من أجله في تجنب

## كلمة مضنية

ان الاسلام كما هو معلوم وهو البشرية كلها جميعا ونحن وأخواتنا المسلمون يجب ان نتعاون دائما ونركز روح الاسلام فيما بيننا حتى نبني شعوبا قوية.

تأليف بن عبدالعزيز مع تحيات الإدارة العامة لكافة المختبرات

من بلاد «شمال» يكتبون عن مطالبهم الثلاثة !

● من مدينة - الطائف - تكتب هذه الرسالة نيابة عن أهالي بلاد «شمال» بسمها العلوي والسفلي حيث المسافة بينها وبين الطائف ٤٤ كم وما تتناهد من جهات الاختصاص المطلوب التالية:

١ - تفكير وزارة المواصلات باستكمال بعض الطرق مثل الطريق المؤصل بين قرية - الباحة - وادع إلى زيد خضرة وأن الطريق الرئيسي تم الانتهاء منه قبل أربع سنوات.

٢ - بلاد «شمال» التي يتبعها عشرات القرى بحاجة للخدمة الكهربائية التي لا غنى لئسان هذا العصر عنها !!

٣ - طلبنا أن الخدمة الهاتفية لم تصل بعد فلنأخذ تأمل كل مزايا إيجاد هواتف للخدمة كما أن الحاجة قائمة لإيصال الخدمة البريدية لراحة سكان البلاد المشرب إليها!

هذه هي مطالبنا الثلاثة وهي ليست بجديدة على الجهات ذات العلاقة فقط نتطلع إلى الاستجابة العملية كما تعودنا ولكم منا خالص التقدير.

غازي علي محمد الشمالي

## مع بريد اليوم والناس

● الاخت أمينة الغامدي: شكرا للاهتمام وانتظار اجابة الجهة المسؤولة على نفس الملاحظة الواردة برسالتك والتي نشرتها بالعدد رقم ٥٦٤٠ في ١٤٠٩/٤/١٤.

● الاخ سعد هلس السهلي: لم تحدث الرسالة مطابا واضحا من البلدية بشأن الخدمة المطلوبة لحي كيلو ٨ بالخفجي تأمل الايضاح ولكم تقديرا ..

● الاخوات خريجات كلية الاداب للبنات بالمدمم دفعة ١٤٠٨

تعتبر نشر اي رسالة خالية من اسم مرسلها تأسف وخيرها بغيرها.



## رسالة

## من مسئول

## لا تتاح لهم الفرصة بالشركات ويفضلون العمل بجهاز الدولة

تشيا مع النهضة الصناعية بالملكة وعمل على خلق جيل من الأيدي العاملة الماهرة لاختلاف الصناعات التي تتطلبها السوق المحلية اهتمت الدولة ممثلة بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بتوسيع الدخول للتدريب وإنشاء عدد كبير من مراكز التدريب المهني. إلا أن هناك بعض الشباب يلاحظ عيوبهم عن العمل بالشركات والمؤسسات الأهلية رغم حصوله على شهادة تؤهله للعمل في أي جهة وذلك لأن الشباب بطبيعة أسرته لم تتولد عنده الميول الصناعية إذ أن التجارة والأعمال الحرة الأخرى غلبت على حياتهم لرونتها وسهولة الاداء وحرية الحركة حيث لم يالغ التقيد بمواعيد وقواعد العمل. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فهو تفضيل البعض منهم العمل في جهاز الدولة لوجود عدة مميزات تحفظ له حقوقه طيلة فترة عمله كما أن هناك سبب رئيسي جدا وهو عدم إتاحة الفرصة لهم من قبل الشركات والمؤسسات في القطاع الخاص واستقدام الأيدي العاملة من خارج المملكة بحجة انخفاض الأجور التي لا يرضى بها خريجو مراكز التدريب المهني إذا صرفت لهم مقطوعة فقط أما القادم من خارج البلاد فيستمتع مع الراتب المقطوع (يدل سكن - علاج - تذاكر سفر) فلو تم وضع تلك المميزات لأبناء هذا البلد المعطاء لثم الاستفادة من استخدام الأيدي العاملة من الخارج ولما عجز الشباب عن العمل بتلك المؤسسات والشركات الممثلة في القطاع الخاص وسيعود ذلك بالنفع الكبير للشركات والمؤسسات وكذلك هؤلاء الشباب الذين يقع على عاتقهم مستقبل هذه البلاد ولقيها بالإضافة إلى أن بعض الخريجين حين التحاقهم بالعمل بتلك الشركات والمؤسسات لا يعينون كل في مجال تخصصه وإنما يعين بعيدا عن مجال التخصص ويعتبر فقط بمثابة تلك الشركة أو المؤسسة لديها أيدي عاملة سعودية وإنما يجب على كل خريج أن يعمل في مجال تخصصه ليعمل مواهبه وليحقق مزيدا من الخبرة العملية التي تؤهله للزحف والتقدم في المستقبل وبعض الشركات تطلب من الخريج أن يكون ملما باللغة الإنجليزية وخريجو مراكز التدريب المهني ليس لديهم الإلمام باللغة الإنجليزية فتكون سدا منيعا له لأعمال مشواره العملي ويلجأ بعد ذلك إلى المؤسسات والدوائر الحكومية والأعمال الحرة الأخرى.

والإسقام الموجودة في المركز تطلب كل التخصصات وبعض مقرنتها بالبرامج الجيدة في أي مكان في العالم نظرا لوجود المعدات والأجهزة المتطورة الحديثة. وأني أنشد رجال الأعمال وأصحاب المصانع والشركات بعدم مقلنة خريج المركز مع العمل القديم من خارج البلاد والذي يوجد لديه عشر سنوات خبرة أو أكثر حيث أن مستوى خريج مراكز التدريب بصراحة يحتاج إلى علم كامل في العمل الميداني بعد التخرج لكي يصل ما تعلمه في المركز وهذا ما يجب أن يعلمه أصحاب المصانع والشركات الأعمال بصفة عامة أي أن الخريج يحتاج إلى فترة من العمل والتدريب العملي في موقع العمل والدراسة معاهي إلا تهديدا لممارسة المهنة وأنه للوقت.

سعاد مدير مركز تدريب المهني بالمدمم  
محمد محمد الدوسري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
إِنَّمَا الْمَلِكُ الْحَبِيبُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَبِيبِ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

## جداول الخليج العالمية

بغلوب ملوها الحزن والأسى وبإيمان بقضاء راسد وقدره نقفم بخالص العزاء إلى  
خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود

وَأَلَتْ وَتْ عَهْدَهُ الْأَمِينُ وَنَاصِبَ رُئُوسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرُئُوسِ الْحَرَسِ لَوْطَفِ  
حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعِزِّزِ

وَالِي النَّائِبِ لثَانِي لِرُئُوسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَوَزِيرِ الدِّفَاعِ وَالطَّيَّانِ وَالْمُقَاتِلِ الْعَامِ  
حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ سُلْطَانِ بْنِ عَبْدِ الْعِزِّزِ

وَالِي أَمِيرِ الْمُنَظَّمَةِ الشَّرْقِيَّةِ  
حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ مُهْمِدِ بْنِ عَبْدِ الْعِزِّزِ

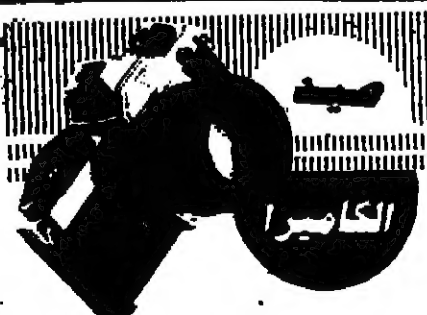
وَالِي نَاصِبِ أَمِيرِ الْمُنَظَّمَةِ الشَّرْقِيَّةِ  
حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِي الْأَمِيرِ فَهْدِ بْنِ سُلْطَانِ بْنِ عَبْدِ الْعِزِّزِ

وَالِي الْأُسْرَةِ الْمَلِكَةِ الْكَرِيمَةِ وَالشَّعْبِ السَّعُودِيِّ فِي وَفَاةِ  
صَاحِبِ السَّمَوَاتِ الْمَلِكِي

الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعِزِّزِ آلِ سَعُودٍ

سَاءَلِينَ اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يَسْكُنَهُ فَيْسِحَ جَنَانَهُ  
وَيَلْمَمْنَا وَلِيَّاتِهِمُ الصَّبْرَ وَالتَّلَوَاتِ

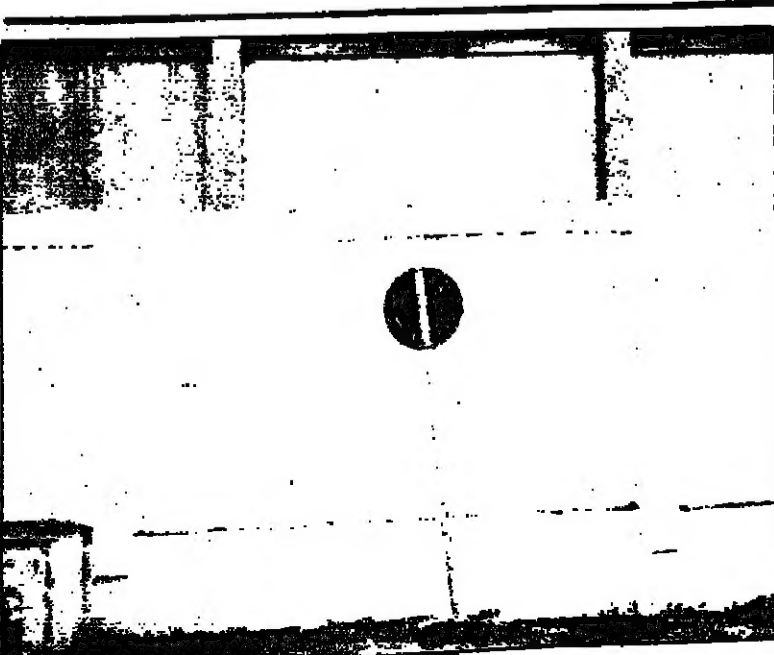
رَبَّنَا اللَّهُ وَارِثُ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ



الصورة تبين الاتجاه العكسي للوضع الصحيح الذي من المفترض أن تكون عليه هذه اللوحة التحذيرية وهي دعوة للجهات المختصة بمطابقة سلامة وصيانة وسائلها التي تساهم في خدمة المواطن بصفة مستمرة.

اللوحة المذكورة على هذه الحاف منذ أكثر من شهرين وهي تحذر من الدخول في شارع فرعي تقع عليه بوابة المدرسة والتي تظهر منها في الصورة.

على العمري - المدينة المنورة











يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَعْيُنَ الْحَيُّ الْمُنِيرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هُوَ الْمَلِكُ الْحَيُّ الْقَيُّومُ الَّذِي هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ الَّذِي هُوَ الْمَنَّانُ الْكَرِيمُ الَّذِي هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ الَّذِي هُوَ الْغَالِبُ الْأَكْبَرُ الَّذِي هُوَ الْغَالِبُ الْأَكْبَرُ الَّذِي هُوَ الْغَالِبُ الْأَكْبَرُ

بقلوب ملؤها الحزن والأسى ويأبى أن يقضاء الله وقدره ثم تقدم بخالص العزاء إلى

خواجه شریف الشریفی الملک فخریہ محمد بن العزیز آل سحر

وعد حبيب الصمصوم على الله عز وجل أن لا يتركه في أي حال من الأحوال

وَالْيَ الْعَهْدَ وَنَائِبُ رَئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَئِيسُ الْحَرَسِ الْوَطَنِ

و محمد بن اسمعيل بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن علي بن أبي طالب

أمر المنطقة الشرقية

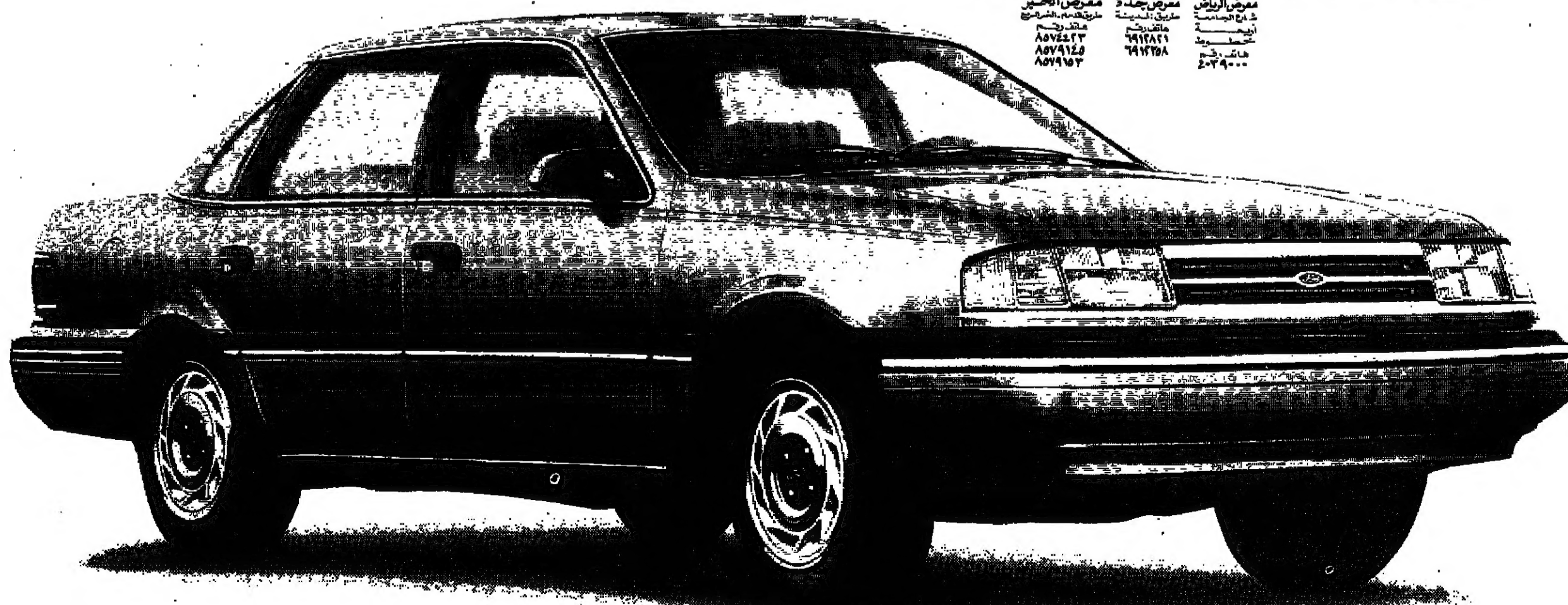
والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي في وفاة:

صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن لجد العزير آل سعود

سَأَلْنِي اللَّهَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيرَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يَسْكُنَهُ فُسَيْحُ جَكَاتِهِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

أقول مرة على أرض المملكة



فورد تيمبو إل. إكس  
المتفوقه... في تناول يدك

تلك هي تسمية السيارة الأمريكية الجديدة من فورد بيجو  
 المشهود لها. لتكون بداية التحدي.  
 تسمية تعيد ذلك الإحساس بتوقفي على مشلاتها بتقنية فائقة  
 الجودة وبرشاقة محركها وروعة تصميمها الهندسي  
 لقد تم تجهيزها بعنصر قوة (٢٣ لتر) متعدد الفتحات وحاقن  
 وفود بكمبيوتر إلكتروني وغير عادي بخمس سرعات. وأيضا بأحدث  
 أجهزة التحكم باللمس.

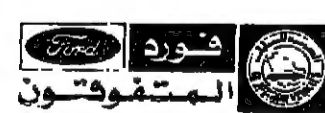
متوهمة بتويعيها (جى. ال) والاكثر فخامة (ال. اكس)  
 أنت مدعو لزيارتنا .. وأمامك فرصة تجريبية فريدة لتتأكد بنفسك  
 أن سعرها مناسب جدا لأمكاناتك ...

تضمن توكيلات الجبيرة لعملائها ، مطابقة سياراتها للمواصفات السعودية ، تأكد من وجود ختم توكيلات الجزيرة على دفتر الضمان لتحصل على خدمة أفضل بعد الشراء .

فورد تیمبو ال، اکس ... تستحق اکثر



**شركة نوكيا الجزيرة للسيارات**  
نوكيا هي شركة رائدة عالمياً في تكنولوجيا الهاتف الخليوي



معروض الرياض ش. ا. ح. الصامية أريمية تحتل هاتف رقم ٨٥٧٩١٥٠	معروض جدة طريق المدينة هاتف رقم ٦٩١٢٨٢١ ٦٩١٢٢٥٨	معروض اليمن طريق المدينة هاتف رقم ٨٥٧٤٤٢٣ ٨٥٧٩١٥٠
---	---	---

100



تشهده الاحساء الخميس القادم..

## حفلًا فنيًا منوعًا على شرف بطل الحرب



ناصر الصالح



رابع صقر



حسين قريش



محمد عمر

اليوم الفني - يوسف القضيبي.. بطولة كأس الأندية العربية أبطال الدوري التي احتضنتها الشارقة مؤخرا..

### فعاليات الجمعية .. تنتظر كاميرات التلفاز !!



محمد السعيد

هذا سيقال الكثير من المصروفات للجمعية.. في خدمة التعريف ببرامجها المنهجية واللامنهجية.. من حيث تسلط الاضواء عليها كما ينبغي!! وعلى سبيل المثال.. فلو قام التلفاز بالتصوير الاعلاني عن اي الانشطة التوعوية بشأن التعاون الجاد مع هذا الجهاز المهم!!

### زلزال في الدوحة منذ أمس

كتب - يوسف القضيبي.. بدأ الفنان القطري غانم السليبي اعتباراً من يوم أمس الاثنين في الدوحة عروض مسرحية الاجتماعية الكوميديّة وزلزاله وهي من انتاجه وتأليفه وإخراجة وطلته أيضا. ويشارك فيها نجم المسرح الكويتي/سعد الفرج والمثلة غير الجندي الى جانب نجوم المسرح القطري.. عبدالعزیز جاسم وهديّة سعيد وسعد بخت وناصر عماد. كما يشارك في المسرحية نشوان العمري وصباح الملا ومحمد مفتاح. المسرحية تناقش في اطار

### علي المصطفى و« إيد العهد »

كتب - علي الخواهر.. انتهى الكاتب الفناني والمسرحي علي المصطفى من كتابة اوبريت وطني جديد بعنوان «إيد العهد».

ويتناول هذا الاوبريت فكرة نابذة من حب الوطن واللون والتقدم الشامل الذي تعيشه المملكة والجهود المبذولة لقيام هذا التطور. حيث يستعرض ما يقدمه الفلاح والعامل والمعلم ورجل الأمن من أجل خدمة البلاد وتقديمها والحفاظ على مكتسباتها ومنجزاتها. ويصاحب ذلك تأكيد وتأييد من أبناء الوطن. وفي حديث خاطف مع «اليوم الفني» ذكر المصطفى ان نص هذا الاوبريت قد سلم للملحن صالح الشهري حيث بدأ الشهري في وضع اللحن المناسب لهذا العمل الفني الذي سيقدم في احدى المناسبات الوطنية. وعلمت (اليوم) انه من المتوقع ان يتم تسجيل الاوبريت خارج المملكة وليس من

### قبل الطبع

● علم « اليوم الفني » من مصادر مسئولة في جمعية الثقافة والفنون ان ارتباطات فنان الخليج امثال احمد الجعيري ومحمد علي عباد وعبده الرويشد وعلي عبدالستار باحتفالات عمان والتسجيلات في القاهرة قد حالت دون مشاركتهم في حفل الجمعية بالاحساء.

### اليوم



الثلاثاء ٢٠ ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ  
٢٩ نوفمبر ١٩٨٨ م العدد ٥٦٤٦

### داخل الحدد

● المسرح السياسي في العلم العربي  
● مدير جمعية الثقافة والفنون بابها وبور الجمعية في المنطقة

### عادل يعقوض



● قال المطرب الشاب عادل خضير بأن شريطه الثاني الذي اقترحت عنه احدى مؤسسات الانتاج الفني قبل شهر تقريبا، وبسبب ضعف مستوى التنفيذ لم يحقق الأمل التي عقدها عليه كخطوة ثانية له، بالرغم من الإعجاب الذي أبداه البعض. ولذلك قرر أن يبدأ الأعداد لشريطه الثالث الذي يضم جلسة غنائية تسجل محليا مع الحرص على جودة التنفيذ مع حسن اختيار الكلمات والألحان مع سبيل التعويض عن الانتاج الأخير..

## تقسيم

### غيب التخطيط

● يأخذ التخطيط أهمية كبرى في حياة الأمم والمجتمعات وحتى على مستوى الأفراد، فعلى ضوء الدراسة الشاملة لمعطيات الحاضر تتم برمجة المستقبل وفق مراحل متعاقبة.. وحسبما تقتضيه الظروف التي تستجد، وقد تحدث أمور طارئة تستدعي بالضرورة اجراء تعديل او تغيير يتناسب وما استجد، ولابد أن يكون مثل هذه الاحتمالات واردا ضمن أي تخطيط لأي برنامج أو مشروع. وأعتقد ان اقامة حفل فني مدرج سلفا ضمن برنامج مؤسسة معروفة كجمعية الثقافة والفنون ليس من الانشطة الطارئة «!!» ان من المتعارف عليه أن يسبق اقامة مثل هذا النشاط فترة اعداد وتنسيق وتخطيط قبل اعتماد تحديد الزمان والمكان، وان لجأتا تخصص لعل الاتصالات والتنسيق ودراسة الميزانية المالية. وبدلا من الحلة الاعلامية التي غيرت وأجلت أكثر من مرة موعد اقامة حفل جمعية الثقافة والفنون بالاحساء، وبالنسبة فحتى ساعة كتابة هذه الزاوية كان آخر موعد للحفل هو مساء الخميس القادم.. بعد غد..

وبدلا من الاجتهاد في تحديد قائمة المشاركين من سعوديين وخليجيين، وتحديد الفترات.. ثم الاعلان عن عدم امكانية مشاركتهم لطرف لم تكن واردة لدى القائمين على اعداد برنامج الحفل..

بدلا من كل ذلك كان المأمول من الاخوة في الجمعية الاعداد المبكر والترتيب المسبق، حتى لا يضطروا في آخر لحظة الى اقامة الحفل كحلأ يتفق لحظ ماء الوجه «!!» الذي أعرفه عن الصديق عمر العبيدي مدير فرع الجمعية بالاحساء انه شديد الحساس لاقامة أنشطة تحدث عن نجاحها والقاضي والداني.

وما علمته منه انه حتى مساء الأحد « أول أمس » لم تشهد شوارع وميادين الاحساء أي اعلان دعائي لهذا الحفل. ان الحساس وحده لا يكفي، وان التخطيط والدراسة والاعداد المسبق، أمور مطلوبة، ولا انري كيف تكرر ما حدث في الجمعية في موسم سابق «!!»

● بعد عمر من العطاء، وبعد أن أفنى عشرات السنين كاحد نجوم ورواد السينما والمسرح ومثلي التلفزيون والاداعة، خسرت الأمة العربية بروفاة الفنان توفيق الدقن أحد أبنائها الذي ترك المئات من الاعمال التي ستخلده عبر الاجيال الفنية، دعواتنا له بالرحمة وابنهنا في قبره بدعوات محبيه.

مبارك العوض

مع صدور عددها الثالث للجنة الثامنة

## تطوير جديد في مجلة تلفزيون الخليج



سعود دهلولي

ملفا تسجيليا مصورا عن جامعة الخليج ومجموعة من الأبحاث والدراسات والتقارير المتخصصة في مجال الاتصال بالاضافة الى موضوعات أخرى عن.. دور الاعلام التلفزيوني العراقي في الحرب والسلام. صدر فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل. افتتاح أوبرا القاهرة. هياكل الدورات الجديدة للبرامج. بهيئات تلفزيون الخليج العربي.

### صالح الشهري

## علاقاتنا المترابطة افر اعطاء أفضل لأغنيتنا



صالح الشهري

لقد فرغنا من اعداد برنامج متكامل لأنشطة القسم للشهور القادمة، وبينها دورات وحفلات غنائية.. ولازنا ان انتظار مشاركة المزيد من المازنيين واصحاب المواهب في كتابة الأغاني والتلحين لا اعتقدنا بأن معظمهم بحاجة الى فرض المشاركة والظهور عبر أنشطة الجمعية، وان في لقائهم مع زملائهم تحريكا لما لديهم من امكانات فنية ومواهب دفينه..

● من ناحية أخرى أوضح صالح الشهري كره على ما يتأرجح بين الحين والآخر عن تعاونهم مع زملائه المازنيين وكتاب الكلمة المحليين قائلا..

ان ما يهمنا في الدرجة الأولى ان تكون الروابط بيننا جميعا روابط محبة ومودة وأخوة لاننا أسرة واحدة.. وثانيا يعينني ان يتخذ العمل الفني باكتمال عناصره ليصل الى الجمهور بأفضل المعايير، ويوحز في النفس ان يحاول احد اي

في اطار تعاونه مع الاصوات الغنائية في الخليج فرغ الملحن صالح الشهري من تلحين أغنيته تسجلها قريبا للظهور الكويتية «نوال» ضمن انتاجها القادم بكلمات سعودية..

الأولى كتبها محمد الجعيد ويقول مطلعها:

لاني على اليال  
ولاني على خاطر  
ايش غير الحال  
يا قدرة القدر

بينما كتب كلمات الثانية محمد المنصور.. جاء في مطلعها..

هات اسباب  
تسمح لك لتعاني  
أحنا احباب  
أو لعبة تجسبي

وفي سؤال حول نشاط قسم الموسيقى بجمعية الثقافة والفنون بالدمام الذي يراسه صالح الشهري.. قال..

أحد تضخيم أي اختلاف في وجهات المشترك وهو الأفضل من أجل النظر بين الزملاء لانه وارد - أي مكانة الأغنية السعودية بدرجة الاختلاف - من أجل الهدف خاصة.







مدير جمعية الثقافة والفنون بابها - « اليوم الفني »

# تتوارع أبها تتحول إلى معرض فني



المعرض الدائم للوحات سمو الأمير خالد الفيصل



عسيري يتحدث إلى الزميل عاطف زيدان



## أول قرية للفنانين التشكيليين العرب والأجانب في أبها

حيث يتم استقبال المواهب المختلفة وتوجيهها من خلال موجهين مختصين وتقديم انتاجها سواء كان فنا تشكيليا أو غنائيا أو أدبيا مسرحيا... وقد تم بالفعل تقديم فنانين تشكيليين جوازا أبها وكل رسبيهم الرسم بقلم الرصاص... تراهم الآن يشاركون في المعارض ويقدمون انتاجا متميزا... كما قدمنا أسماء عديدة في مجال الغناء عن طريق البرامج المتنوعة من خلال التلفزيون وأختصرنا عليهم مشارا ١٠ سنوات في الوصول إلى الجمهور.

**مهرجان دولي**

وحول احلامه التي يتمنى تحقيقها قال عسيري انه يتمنى ان يقام في أبها مهرجان دولي سنويا للفن الشعبي حتى تتروى أبها الجميلة - التي تحظى بمكونات طبيعية خلابة وتراثها العريق بالإضافة إلى إقامة مهرجانات وحفلات كبرى للفنانين العرب بعد ان قدمنا الفنانين السعوديين في

**مهرجان دولي**

وحول احلامه التي يتمنى تحقيقها قال عسيري انه يتمنى ان يقام في أبها مهرجان دولي سنويا للفن الشعبي حتى تتروى أبها الجميلة - التي تحظى بمكونات طبيعية خلابة وتراثها العريق بالإضافة إلى إقامة مهرجانات وحفلات كبرى للفنانين العرب بعد ان قدمنا الفنانين السعوديين في

## مهرجانات شعبية خلال فصل الشتاء بالمناطق الدافئة

غيرها من الفنون الشعبية كالملحشولات والأدوات المنزلية والألات والملايس وغير ذلك من معطيات التراث العريق.

**تكوين التراث الشعبي**

وأضاف أحمد عسيري أن هذا التراث الشعبي التراثي الذي على عاتق الجمعية مهمة جسمية وعلى الحفاظ على هذه الموروثات القيمة من الاندثار... وذلك فقد تم انشاء متحف شعبي في أحد الأماكن المستأجرة لعرض تراثنا الشعبي والتعريف به... كما أرحبنا لبعض المناطق مثل «توسمة» وه «المناس» ورجال الم» بإنشاء متحف مماثلة وذلك بالتعاون مع لجنة التشييد السياحي ورومها في تلك المناطق... وذلك من منطلق أن تصوير وعرض العراقة التاريخية لمنطقة ما من أهم عوامل جذب السياحي إليها.

وقال انه تم أيضا بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتكوين الفرقاات والفنون الشعبية والألعاب الشعبية التي كانت تؤدي في الطفولة وتسجيلها تسجيلا وثائقيا حسب السلم الموسيقي من أجل إحيائها... ومما نأمل أن تقوم بهذه العملية من خلال تسجيل مناطقها والعودة إلى المعمرين وكبار السن للوصول إلى ما لا تعلمه... هذا بالإضافة إلى الانتهاء من كتاب حول الرقصات الشعبية أعدته الأستاذ أحمد مطاعن.

وتشجيع أصحاب الحرف وأضاف مدير فرع جمعية الثقافة والفنون في أبها أنه في إطار تشجيع الجمعية لأصحاب الحرف للتوارث فقد أدخلت الملايس والأدوات الشعبية على الرقصات حسب نوعية الرقصات مما استلزم الاستفادة من منتجات أصحاب هذه الحرف وقد تحقق هذا هدفان في وقت واحد... أولهما أن الرقصات أصبحت كاملة الأركان والثاني هو تشجيع أصحاب الحرف الشعبية على الاستمرار في الإنتاج وقد أصبحت منتجاتهم تجد رواجها شديدا هذه الأيام.

وقال انه في إطار الحفاظ على تراثنا الشعبي فالتناجى إلى متحف شعبي دائم بدلا من الأماكن المستأجرة.

وأضاف عسيري انه في إطار الرغبة في استعمار ما وراثنا من أجدادنا... فإن أعضاء فرق الجمعية هم من الشباب الذين يتقنون تراثنا من خلال العروض والمهرجانات إلى أقرانهم كما أن كبار السن يخطون هذه الرقصات أساسا.

**قرية الفن التشكيلي**

وقال لحد عسيري أن أكبر انجاز فني سياحي سوف تشهده المنطقة خلال الأشهر القادمة هو افتتاح قرية الفن التشكيلي في حي الفتحة القديم بمدينة أبها - والتي كان سمو الأمير خالد

أبها - عاطف زيدان تصوير - إبراهيم الزريقي

تسببت الطبيعة الجغرافية المتباينة في منطقة صعر في خلق بيئة من التراث الفني والشعبي المتنوع... والذي يحمل في ثقافته وحركته وأشكاله السمات المتميزة لسكان هذه المناطق المتجاورة.

ولذا نستقرب هذا؟ وقد بلغت درجات التباين الجغرافي إلى أقصى مداها... فبينما نجد سهول تهامة الساحلية ببيتها البحرية السطحية... نجد جبال السروات التي ترتفع فوق سطح البحر بألاف الأقدام... ثم الأودية والسهول الخصبة في بيئته وتكتل... وبين هذا وتلك تتناثر القبايل وتكونت العادات والتقاليد والثقافات منذ القدم.

وقد أكد أحمد عسيري مدير فرع الجمعية للجمعية السعودية للثقافة والفنون في المنطقة الجنوبية في حوار شمل له اليوم... تميز منطقة صعر بثراء وتوقع تراثها الشعبي حيث تختلف الرقصات مثلا من ناحية الزي والأداء والإيقاع ونوعية الكلمات ما بين وجدانية أو تعاطفية أو وصفية أو حماسية.

وهناك ألوان تستخدم الإيقاع وأخرى تستخدم الأصوات وأخرى حركية... ففرصة العرضة مثلا في صعر تؤدي بشكل حماسي مملحة للكلمات والإيقاع... بينما اللون المائل يؤدي في بلاد «قطان» بشكل حركي تعبيرى أكثر من الإيقاع مثل رقصة «القرع».

وقال ان ماينطبق على الرقصات... ينطبق أيضا على

# ملاحظات عابرة في كواليس مهرجان قرطاج السينمائي وجوائز

**تونس - اليوم:**

جوائز الدورة الثامنة عشرة لأيام قرطاج السينمائية هذه السنة لم تثر احتجاجات المشاركين مثلما حدث في الدورة الماضية إلى حد أن بعض المخرجين وقتها رفضوا الصعود إلى المنصة لتسلم جوائزهم حتى ان الملكة الكبيرة فريوس عبدالمجيد اعطت ليلة الاختتام ان استقبال الجمهور لها افضل من جائزة لجنة التحكيم.

وقتها تصورنا ان المهرجان الكبير دخل في منحدر خطر يهدد شرعيته ومصداقيته وتصورنا ان مقاطعة الكثير من المخرجين له أصبح امرا لا مناص منه.

لكن ما حصل هذه السنة ازال كل الشواذب وإذابة كل التصورات ونعم ما حصل ان تكاثفت المشاركة وجاءت افلام جيدة للغاية ومخرجين عرب وأغارقة تماثقا طويلا وعاشوا مع بعضهم طيلة أيام المهرجان الفرح والتنافس النزيه وكانت الجوائز أحر شيء فكروا فيه لانهم لسوا ان المهرجان عاد إلى المنطلقات التي من أجلها تم بعه وفي مقدمتها تشجيع السينما العربية والأفريقية وتمكينها من إثبات ذاتها لا لمزاخمة السينمات السائدة وإنما على الأقل لتسجل حضورها وهي المهمة التي تعاني من التهميم وقلة ذات اليد.

**شروط الملاحظات:**

- سجلنا في هذه الدورة وفرة الجوائز حيث طالت القائمة إلى درجة اقتدت الجوائز الرسمية كلها وعلى كل فان الجانب الإيجابي لهذه الوفرة انها مكنت الجميع من الجوائز فلم يقضب

أحد - من الطريف ان الجمهور علم بالجوائز وأصحابها قبل ان يعلن عنها رسميا بساعات وهذا دليل على أن سر اللجان غالبا مايفشي.

الجوائز الرسمية كانت على النحو التالي:

- التانيت الذهبي: شريط عرس الجليل ليشال خليفي

- التانيت الفضي: شريط «زبان بوكو» من بوركيما فاسو المخرج غاستون كابودي

- التانيت البرنزي: شريط «عرب» من تونس إخراج فاضل الجزيري وناضل الجابري.

- جائزة أول عمل سينمائي: شريط «طابا... طابا» من مدغشقر إخراج رومون راجاونا ريفالو.

- جائزة لجنة التحكيم الخاصة: شريط مصمك يتراوي من السينغال لعصمان صميان ويتنو فاني.

- جائزة التصوير: بلقاسم الجليطي من تونس عن فيلم «عرب».

- جائزة أحسن ممثلة: الفنانة فاتن الزهدي من تونس عن دوره في فيلم «عرب».

- جائزة أحسن ممثل: ممثل من تونس عن دوره في فيلم «عرب».

كان مهرجان الخرجين

وكانت جوائز الافلام القصيرة كما يلي:

- التانيت الذهبي: فيلم الاتصال من الجزائر.

- التانيت الفضي: زمن الكلاب من السينغال.

- التانيت البرنزي: شريط البرقع من تونس.

- هذا بالنسبة للجوائز الدولية الرسمية اما الجوائز الهامشية الأخرى فهي كثيرة والملفت للنظر ان الشريط الواحد معد أكثر من جائزتين.

- سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة لم تسلم جائزتها بحكم انها غادرت المهرجان نظرا للالتزامات العملية قبل اختتامه وقد تسلمها نيابة عنها المخرج خيري بشارة.

- إحدى الشركات احدثت جائزة فريدة من نوعها إذ اعلنت انها ستمكن الافلام الثلاثة الأولى في المسابقة الرسمية بكفية من الاشرطة الخام تقدر بـ ١٢ ألف متر وقد قبولت هذه الجائزة بتصفيق حار من قبل الحاضرين.

- الفنان الكبير محمود ياسين عضو لجنة التحكيم سلم جائزة أحسن ممثل إلى الممثل التونسي الهادي وقد تماقت الممثلان طويلا تحت عذسة المصورين قال محمود ياسين «الامين الهادي ممثل كبير».

- تسلف الجمهور كثيرا لغياب كل من نور الشريف ونجاحة فتحي وأحمد زكي وبوسي والثابت والاكيد أن حضورهم كان سيزيد المهرجان بهاما وتالفا.

- لاحظ أكثر ان مهرجان هذه السنة

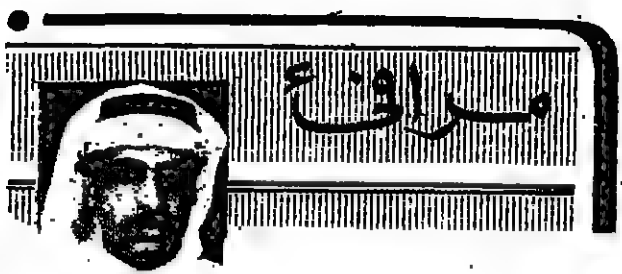


شاكر الشيخ

## بلاضجيج ولا استعجال نخطط لمسرح جاد ومتميز

الفرع وقف قبل الأصل كما قال الأمير بدر  
أكثر من فرق بين البرامج المنهجية واللامنهجية والتشجيعية

شاكر عبدالله الشيخ



## المرقا الضان

يكاد المرء في هذا الكون يتحسس خطرات وآلام وأفراس بنية الإنسان من خلال ذلك الرافد والنهر العذب الذي يدمي الفن وتجود المواجه ويصحو الجرح على نغمات الآلات اللوتية وما يخرجها الصدر من حزن غير الناي (والصراي) والمزمار ويوق المتوق على تلك الأرض الصلبة عندما يتقاعل مع رتم ثقيل من فنوننا الشعبية كالمسامي والبخاري قنوات الفن متعددة ولكل منها أحياء ومتدفقين وذا زمن طغى الإيقاع السريع المشبه للحن أو الكلمة الجميلة حتى أخذ معه ثمة من المستمعين وادخلهم في رتمه فصارت حركة تعاملهم بطريقة أدايتهم لأجائهم سرعة سرعة في الحركة ولأن التقليد لا يدمي فقد عاد السامعون إلى رشدهم وبدأوا يتلمسون خطواتهم واندفاعهم غير الرشيد .. وتحسنت أدواقهم وأصبح التراث الشعبي من خلال فنوننا الشعبية الجميلة يأخذ لهم بعد أن اختلف عليه نواح تطويرية نهت من ملحنتنا وفنانيها الصادقين .

وقد لسنا هذا من عدة أعمال لفنانين لهم ولهم في الساحة الفنية مثل طلال مداح ومحمد عبده وعبدالكريم عبدالقادر ومحمد شفيق وسراج عمر ومزيق المزيق وفنام الديكان وغيرهم .

لقد حمل الفنانون أنفسهم المعاء والبحث والاجتهاد من أجل توظيف الجديد في عالم الموسيقى وإدخاله عبر قالب هرموني متناسق على أعمالهم الفنية بحيث يشعر السامع للذة وتطيريق وفن في العمل .. لكن هذا الاجتهاد وهذه المعاناة معاناة البحث وإدخال - التوافق - لا تجد من يتقنها في قالب موضوعي على البوق أو غير اللمايح أو التلفاز ويكتفي محروا الفن (البهجة) بالأشادة بالعمل وذكره محالاً .. ونسوا أن واجباتهم كسؤولين إعلاميين تكمن في الانصاف والعرض بواقعية ومن واقع خبرة ودراسة أو تحقيق وإن تسلط الاضواء على الأعمال الجيدة وتعالج السلبيات حتى يستفيد الجميع منها لكن شيئاً من هذا لا يحدث لأن فناناً لا يعطيه ولا يكون لزاماً على هؤلاء المجهولين الاضواء عما بداخلهم لهذا الاعلام المتراخي لنعيش لقاءات العرض والإيضاح والنقد الموضوعي ونستفيد ثم نعيد .

أذكر أنه مع نزول شريط الطرب المصاحف محمد ماجد وأبو أن واجباتهم الفنان عبدالكريم عبدالقادر قاتل للعلن المعروف محمد شفيق أثناء تواجدنا في حفل تكريم الزميلة (الرياضية) للاتفاق قاتل له مازحاً : ما جديدك بعد عشرة أعاش دفعة واحدة ؟ فغرف مقصدي واجب : أنا الآن في فترة راحة أرغب لسماح أراء المهتمين والمجهولين حول هذه الأعمال لاستفيد منها في المستقبل فدار الحديث حول هذه النقطة وخلصنا منه إلى أن الفنان صاحب العمل الفني يتلف لسماح الملاحظات والنواصير أكثر من لفته لسماح كلمات الثناء لكن وسنلتنا الصحافي الفني دوره ميت في عدم الانصاف وتسلط الضوء على العمل لا الفنان وأن السامع يتذكر الملحن أو الكاتب أو المخرج من خلال صوته التي تظهر في الصحف أو الشاشة لا أعماله وهذه هي المسببة .

الفن إحساس واستقر ما يحدث في عالمه بأن هناك عصاة وتناكرين للفن الشعبي البحري والبدوي ولا تزيطنهم به أية خيوط وكأنهم بذلك يتكبرون لتراثهم وتاريخ عريق شارب على الشبان واندفعوا وراء الاغاني الغربية بحجة التمدن والتي يجهلون معانيها قبل الوانها ولو قدر لهؤلاء التمدن في فنوننا الشعبية الفنية لأطرحوا هذا التمدن ووصلوا إلى الحقيقة الغائبة حتى عن أذهان بعض المطربين الذين اعتقدوا أنهم وصلوا إلى القمة وما هم بيبالغي حتى أولى خطراتها وهي أن الفلكلور أساس بروز أي فنان .

نستغرب أكثر ونعتب أيضاً على ما سمعنا مؤخرًا أن الفنان يهان بسبب فنه وارتقاء ذوقه والغربة بتردد وتتسع حلقته - ولا شقيق لها إلا يبيض من اللعين - عندما نظم أن الإحسان تصد من فنان لزميل له في المهنة لتصرف شخصي .

الفن مرقا حنون .. يلجا إليه الرياضي والسياسي والاقتصادي للخلود والنهل من منبع الذكريات والحنن والفرح ونيل قسط وافر من نسيان المتاعب اليومية فهلا احسنا بقيمة الفن والفنانين ؟

عبد الرحمن العبد

توفيق .. من إخراج عبدالحق الغانم .

● كيف نحدد مدى منهجية العمل من خلال النص ، الموسم ، أم اللجنة ؟

● عندما تتعدد النصوص أمام اللجنة يربط العمل المنهجي النص الأجود من حيث الفكرة .. هكذا يكون الاختيار عندما تتعدد النصوص ولكن هذه الفرصة لم تتح حتى الآن ونسير الآن على الوضع المنهجي لمحاولة تقديم أكثر من عمل لأعمال حركة وبحوية للمسرح .

## الادارة متعوتة

● إلى أي مدى تتعاونون مع الفرق الأخرى في مختلف أنحاء المملكة من حيث تبادل الأفكار وتبادل المشككين وبغير ذلك من الأمور ذات الصلة بمجالكم المشترك ؟

● هذه مسألة إدارية أما من الناحية الفنية فالتعاون قائم واعتقد أننا سنواصل تعاون أكثر إلا أننا الآن مشغولون بالتنظيم الداخلي للمسرح والإدارة متعوتة مع اللجنة تعاوناً مشيراً وطيباً .

لا تحمل تقديم أكثر من عملين في السنة الواحدة لأن لا فرق بين العمل المنهجي واللامنهجي إلا في الجانب المالي أما العمل الفني فهو نفس المستوى .. والجمهور .. نفس الجمهور ..

● العمل التشجيعي - كما يبدو من اسمه - لتشجيع المبتدئين ممن يخرجون لأول مرة وهذا النوع من العمل يقدم في نفس الجمعية .

● وتجدر الإشارة هنا إلى أن العمل في العمل المنهجي لا يطلب الجمعية بأية مكافأة مالية لأن المسرحية تعتمد في كل أعمالها على دخل الشباك ويتكفل المخرج بالقيام بالعمل وتقدم الجمعية معونة مالية بسيطة .

## الكرة المضربة في الطريق

● ما تصوركم للحركة المسرحية من خلال هذه الدراسة لقسم المسرح ولجنة المسرح ومتى تتوقع أن يقدم للجمهور عرض لا منهجي أو منهجي ؟

● في الأسبوعين القادمين ستبدأ عروضاً مسرحية « الكرة المضربة » للمسرحية الكويتية « اسمهان »

قبل دراستنا للامور والاتفاق على خطة منهجية متفق عليها . تحمل رؤية وأحاسة تجاه العمل المسرحي .

● هذه الاستعدادات عطلت الأعمال المسرحية تعطيلاً مؤقتاً ثم بعد وضع بعض الأفكار شبه المنهجية انطلقنا ووافقنا على تقديم بعض الأعمال التي تتفق مع خط هذه اللجنة المستقبلية وهناك أعمال أخرى أعلن عنها ولكنها تعثرت وبصفة عامة وضعتنا أمامنا أن يكون هناك عمل منهجي وعمل لا منهجي وعمل تشجيعي .

## منهجي .. لا منهجي .. تشجيعي

● ما هو وجه الاختلاف بين العمل المنهجي واللامنهجي والأعمال ؟

● العمل المنهجي عمل على مستوى مقبول من الناحية الفنية ولا يهوى فيه وهو يمثل رؤية اللجنة .

● العمل اللامنهجي يعمل على اتاحة الفرصة للفرق الفنية لإبراز نشاطها وهو ذو ارتباط بالناحية المالية لأن الظروف المالية في الغالب

كنا مجموعة ، وكنا نحب العمل الفني ، وكنا نلقت حول هدف كبير .. وهذا الالتفاف حول الهدف الأكبر هو الذي أعطى للفن حركته سواء كان شاكر الشيخ أو غيره .

● ماذا قدمت ؟

● قدمت بتكوين لجنة للمسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بالمقام قبل سنة .. ما هي مهام هذه اللجنة ومطامحتها وتفكيرها المستقبلي ؟

● كانت أمانتنا المسألة التنظيمية للجنة نفسها ودراسة . أوضاع المسرح منذ التأسيس فالمسرح ليس مجرد إخراج عمل مسرحي وتقديمه للجمهور وخلال عصر المسرح بفرع الجمعية تم تقديم أعمال إلا أنها أعمال غير متطورة فهي لم تستند حتى من الأعمال السابقة لها وكانت دون مستوى طموح المسرح المتنامي الذي نتشده .

أعلم جيداً أننا مسرحياً لا زلنا في البداية ولا بد أن يكون الأساس قوياً ليطلع البناء شامخاً لذا رأينا أن أول جلسة للجنة ضرورية عدم الإسراع بتقديم وإخراج أي عمل

وانتشرت لتعم أرجاء بلادنا ؟

● في تلك الفترة كنت بجريدة اليوم وكنت انتقد فرقة التلفزيون لأنها لم تكن تستوعب الحركة الفنية بالمقام ولا القدرات والطاقات الموجودة فيها بل بالتعاون مع المحرر الفني باليوم جلال أبو زيد استطعنا خلق تجمعاً لفناني المنطقة الشرقية وقد نجحت هذه التجمعات في تغذية وتم انتخابي رئيساً للفرقة الموسيقية الترفيهية بتلفزيون الدمام ولم تقتصر الفرقة على الموسيقى بل انضم إليها الممثلون والشعراء وكانت إدارة الفرقة توفر المواصلات ومدرسين الموسيقى وفي ظل هذا الاهتمام الفني بدأت أولى خطوات قيام الجمعية الشعبية للفنون التي أسسها مجموعة من الشباب منهم عبدالرحمن الحمد وعمر العبيدي والأخ حسن العبيدي .

## الفرع ... قبل الأصل

● كيف كانت البداية ؟

● حدد الشباب مكاناً ومقرًا وكان حسن العبيدي يقوم بهمة الاتصال

شاكر عبدالله الشيخ : واحد من الشباب الذين واكبوا بداية الحركة الفنية بالمنطقة الشرقية وهو من أولئك الذين ساهموا بشكل أو بآخر في المسيرة الإعلامية والثقافية منذ بداياتها في هذه المنطقة سواء عبر الأندية الرياضية التي كانت تعني بالأنشطة الثقافية أو عبر الصحافة أو من خلال الشاشة الصغيرة .

● بل إننا لا نبالغ إذا قلنا بأن شاكر الشيخ واحد من القلائد الذين حالوا ما استطاعوا وضع اللبنات الأولى للحركة الثقافية هنا .

● وفي لقاءنا القصير مع شاكر الشيخ تحدث عن بداياته مع الثقافة عموماً والمسرح بصفة خاصة وهي في الواقع تعني بداية الحركة المسرحية بشكل جاد .

● شاكر يشغل حالياً موقع رئيس لجنة المسرح التي استحدثت قبل فترة بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام لوضع الأطر ورسم الخطوات لمسيرة مسرحية جادة وتحمل طموحات كبيرة من أجل مسرح محلي متميز .

## نادي السلام - السعودي

● لكل شيء بداية .. فكيف كانت بداية شاكر الشيخ في عالم الفن ؟

● بدأ تعامل مع الحركة الفنية بالمنطقة من نادي السلام الذي كان نادي درجة ثانية وذا توجه ثقافي وفني أكثر من الجانب الرياضي وكنت نائباً لرئيس القسم الثقافي الذي يرأسه الزميل والصادق مبارك الهيم وكان نادي السلام يقدم بعض المسرحيات والأعمال الموسيقية والندوات إلى جانب الصحافة الحاشية وبعض الشرائح بقدر إمكاناته المتاحة في ذلك الوقت وبعد تنظيم رعاية الشباب للنادية وضمها ثم ضم نادي الشباب إلى ناد آخر وكان ضمها يحمل اسم (نادي السلام السعودي) وكان حمد العثمان مسؤولاً عن تربيته وبعد تربيته كنت المسؤول الثقافي للنادي وظللت كذلك حتى انتقلت بحكم عملي إلى سولي .

بعد عودتي ومن خلال تنظيم جديد تم توزيع نادي السلام السعودي بين الاتفاق والنهضة اشرفت فترة على القسم الثقافي بنادي النهضة نائباً للاستاذ فهد الحواس الذي كان رئيساً للقسم الثقافي وكان يومها مديراً لشركة كهرماء المنطقة الشرقية فيما يتعلق بالمسرح كان هناك اهتمام بالمسرح في منطقة الدمام إلا أن المسرح الحقيقي ، الذي تحس فيه بعمل طيب وطباقات تشيلية ذات مستوى ، كان موجوداً بنادي النهضة فقط لذا فإن بداية المسرح يجب أن تؤرخ من نادي النهضة .

● هذا عن المسرح ، وماذا عن الموسيقى ؟

● كانت هناك تجربة للفرقة الفنية أو الذهبية لا أذكر على وجه التحديد وكانت هذه الفرقة في الخبر ولم يكن في اتصال مباشر بهم لكن الفرقة لم تستمر طويلاً .

## القانون ... والهدف

● شاكر الشيخ الفنان ، كيف كان يتعامل مع الفن وهو يتولى قيادة كيان ثقافي في منطقة زاخرة بالفنون كالمنطقة الشرقية ؟

● المنطقة الشرقية والأحساء على وجه الخصوص غنية بتراثها وفنونها الشعبية وبفنانها ولا شك أن المنطقة أنجبت فنانين قبل قيام الجمعية منهم مطلق دخیل الذي يمكن القول أنه الفنان الأول في المنطقة الشرقية الذي بدأ بطور الأغنية الشعبية ويخرج بها إلى الأفاق الحديثة إلى جانب عبدالله المعاني والاستاذ جميل محمود وهو فنان ذو خبرة وقيمة فنية بارزة

لفرقة موجودة بتلفزيون الدمام توجه اهتماماً لبرنامج الأطفال مما يعني أن الفرقة كانت على مستوى أغنية الطفل كان يقود الفرقة يعقوب كشرقي وفيها الفنان محمود عبدالعزیز وعازف الكمان علي مبارك ولا أستطيع الآن تحديد تاريخ دقيقة ومحددة لقيام الفرق متباعدة بينها وبين مسرح نادي النهضة .

● ميلاد الجمعية الشعبية للفنون

● كيف تكونت جمعية الفنون الشعبية التي بدأت من الأحساء

## أخبار أهل الفن في دول مجلس التعاون الخليجي

## مسرح .. اذاعة .. تلفزيون .. موسيقى .. وغناء



علي عبدالستار

خالد الشيخ في أول تعاون بينه وبين الرويشد .



الدكتور إبراهيم غنم

إلى الأندية المشاركة والممثلين والفنيين والإعلاميين ويذكر أن جوائز المهرجان كما يلي :

- ١ - جوائز نقدية وثلاثة دروع للمراكز الثلاثة الأولى لأفضل ثلاثة أعمال مسرحية .
- ٢ - ثلاث جوائز نقدية وميداليات لأفضل ثلاثة مخرجين .
- ٣ - أربع عشرة جائزة نقدية وميداليات لأفضل أربعة عشر ممثلين .
- ٤ - جائزتان نقديتان وميداليتان لأفضل ديكور .
- ٥ - جائزة نقدية وميدالية لأفضل نص مسرحي محلي .

نشاط غنائي لـ «علي عبدالستار»

نشاط غنائي مكث يقوم به هذه الأيام المطرب القطري علي عبدالستار حيث انتهى من مدة قصيرة من تسجيل أغنيته جديدين لإذاعة قطر أحدهما بمناسبة انعقاد مؤتمر قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في البحرين الشهر القادم والآخرى رياضية بمناسبة إقامة بطولة الأمم الآسيوية لكرة القدم في البحرين من الشهر القادم أيضاً وجار حالياً التسجيل بينه وبين التلفزيون القطري لتسجيل مجموعة من الأعمال الغنائية الخاصة بهاتين المناسبتين .

## بسرعة من الكويت

يسر امرى . أغنية جديدة يشده بها المطرب الكويتي عبدالله الرويشد قريباً وهي من كلمات الشاعر عبداللطيف البناي والحان



عوض/يوسف القصب

أغان جديدة لـ «شاهين قطر» المطرب القطري الشاب علي شاهين يشارك زملاءه المطربين القطريين في تقديم العديد من الأغاني الرياضية بمناسبة استضافة دولة قطر بطولة أمم آسيا لكرة القدم حيث انتهى شاهين من تسجيل أغنية عن المنتخب القطري بعنوان «يا القطري هلا هلا» كلمات والحان خليفة جمال .

من ناحية أخرى انتهى المطرب علي شاهين من تسجيل خمس أغنيات هي كنت أشوقك ، وليلة و ليلة ، ولما من كلمات أحمد إبراهيم والحان جاسم شاهين ويا أكبر كلمة كلمات جاسم صفر والحان جاسم شاهين وأغنية عن مسارات الشوق كلمات أحمد إبراهيم والحان ناصر الحمادي وأغنية (زعلي) كلمات جاسم صفر والحان حسن علي ومن المنتظر أن يتم طرح الشريط المذكور خلال الأسابيع القليلة القادمة .

تلفزيون الكويت ينشط في يناير خلال شهر يناير المقبل يبدأ تلفزيون الكويت بثوثه التلفزيونية الجديدة وهذه هي أهم ملامح بعض البرامج التي ستتضمنها الدورة المقبلة :

● برنامج منوع ضخم لم يحدد اسمه بعد يتضمن العديد من الأغاني والفقرات واللقاءات التي استعراضية ومشاهد تمثيلية مصورة وهذا البرنامج عبارة عن سهرات اسبوعية متنوعة .

● ومن البرامج الأخرى برنامج الطفل والطفولة وهو برنامج ثقافي يتضمن مقاطع ولقطات متنوعة تعني بثقافة الطفل .

● باب الخير وهو برنامج محلي يعتمد على المادة الأرضية المسجلة ويسلط الضوء على المساعدات التي قدمتها الكويت لتكميقي الفقيضات والمجاعة في عدد من دول العالم .

● سهره مع محمد نوح وتتضمن لقاء مع المطرب المصري محمد نوح عن حياته الفنية منذ بدايته وحتى الآن مع تقديم عدد من أغانيه السهره من اعداد قاسم عبدالقادر وتقديم امينه الشراح .

● فنانان قهوة من الاعمال

اليوم اعلان نتائج المهرجان المسرحي البحريني

تعلن اليوم الثلاثاء في البحرين نتائج المهرجان المسرحي الثالث للنادية الوطنية هناك حيث انتهت لجنة تقييم عروض الأندية المكونة من الدكتور إبراهيم غنم والفنانين إبراهيم بحر وحمد سعد من اعداد النتائج التي ستعلن عنها المؤسسة العامة لرعاية الشباب اليوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر في حفل تكريمي يقام تحت رعاية سعادة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة لرعاية الشباب . ويقام الحفل في فندق (دبلون) في تمام الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم . حيث وجهت الدعوات



دعوة إلى جميع الأطفال في المملكة للمشاركة في

# مسابقة أرامكو السنوية

## العاشرة لرُسوم الأطفال



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية العاشرة لرُسوم الأطفال من البنين والبنات، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى الأطفال في المملكة العربية السعودية.

### موضوع المسابقة: اختيار موضوع المسابقة متروك للطفل

الجوائز: خصص للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسون جائزة، وقد قسمت هذه الجوائز إلى فئات توزع على المتسابقين الفائزين كما يلي:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧ و ١٠ سنوات.
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة.

### شروط المسابقة:

- ١- يستطيع أي طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ويقيم حالياً في المملكة أن يشارك في المسابقة.
- ٢- يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمل الطفل نفسه.
- ٣- يراعى ألا تقل مساحة ورقة الرسم عن ٤٥ سم طويلاً و ٣٠ سم عرضاً.
- ٤- يرسم المشهد بالألوان التي يختارها المتسابق.
- ٥- ترسل الرسوم في مظروف مقوي حفاظاً عليها من التلف.
- ٦- يكتب المتسابق اسمه خلف الرسم بخط واضح بالإضافة إلى عمره وعنوانه واسم مدرسته ليسهل الاتصال به.
- ٧- ترسل المظروف في موعد أقصاه ١٥ رجب ١٤٠٩ هـ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٩ م إلى العنوان التالي: مبنى الإدارة الشرفية - العلاقات العامة - غرفة رقم ٢٢١٦ - أرامكو - الظهران. ويكتب في أعلى المظروف: مسابقة أرامكو السنوية العاشرة لرُسوم الأطفال.

تبقى جميع الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة مع الاحتفاظ بحق نشر أي منها حسب مآثره الإدارة، وسوف تُنشر أسماء الفائزين في جميع الصحف والمجلات السعودية.

























# لأول مرة في العالم العربي نقل أربع مباريات على الهواء مباشرة يومياً

## لدينا القدرة والامكانيات لانجاح البطولة والفرصة بداية النجاح

د. بن ناصر في اجتماع الشرقية

رئاسة الجبهان  
اتحاد التنس يناقش

# المشاركة في الدورة الاولمبية واستضافة البطولة الفردية للتنس

● الاطلاع على خطب الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدوري حول طلب تزويدها بخطة الاتحاد التدريبية في مجال لعبتي تنس الطاولة والتنس الارضي بحيث تشمل المنشآت والمعدات واللقاءات الاعدادية والرسمية من الان وحتى عام ١٩٩٢ م موعد اقامة الدورة الاولمبية القادمة ببرشلونة حتى يكون للمملكة وجوداً مفسهاً ومشرفاً في تلك الدورة.

● اقتراح المكتب الفني حول استضافة المملكة البطولة الفردية الثلاثية للعبة التنس بدول مجلس التعاون خلال شهر جمادي الاول ١٤٠٩ هـ.

● تشكيل لجنة استضافة في بطولة جيجوتي الدولية السادسة للتنس المزمع اقامتها في المدة من ١٨ - ٢٥ فبراير ١٩٨٩ م الموافق ١٩ - ٢٩ رجب ١٤٠٩ هـ بجيجوتي.

الرياض - محمد العويس : يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للتنس واجتماعاً له مساء اليوم الثلاثاء اجتماعاً له برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد وصرح -هـ- اليوم، سعود النبي العبدالعزیز سكرتير عام الاتحاد بقوله : ان المجلس سيتخذ العديد من الموضوعات والتي من اهمها :

# عسكر يفوز بجائزة التفطية الرياضية



عاطف عسكر

فاز الزميل عاطف عسكر المحرر الرياضي بـ « اليوم » بالجائزة الاولى من التفطية الرياضية في مسابقة الصحافة المصرية لعام ١٩٨٨ التي نظمتها نقابة الصحفيين المصريين وسوف يقام حفل تكريمي وتوزيع الجوائز بهذه المناسبة في الاسبوع الثاني من شهر ديسمبر وسيحضر الحفل الدكتور عاطف صدقي نياة رئيس مجلس الوزراء المصري نيابة عن السيد رئيس الجمهورية والدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة والاستاذ ابراهيم تافع نقيب الصحفيين المصريين وعدد كبير من الوزراء ..

# المهنا يحكم نهائي كأس الاتحاد



عمر مهنا

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم احكام المباراة النهائية على كأس الاتحاد بين الشباب والاهل ومباراة تحديد المركز الثالث والرابع الاربعاء ٢١/٢١ اطللي \* القابسية عصرا بحال ويحكمها حسن بجيري محمد الفودة . محمد الشريف . الخميس ٢٢/٢٢ الشباب \* الاهل مساء الرياض عمر المهنا ، عبدالله العقيل ،



الدكتور صالح بن ناصر

والتنسيق مع القصر الصناعي العربي . عرب ملت ، بشأن ذلك ولاشك ان اقامة البطولة هذا هو تجربة للعالم العربي في تنظيم البطولات العالمية الكبيرة وتنظيم ان توفيق في ذلك لتكون بداية جيدة للعالم العربي في استضافة مثل هذه البطولات خاصة وان المغرب طلب تنظيم كأس العالم لكبار ولم توفيق في ذلك .

# الفرصة بداية النجاح

وقد ذهل المسؤولون الذين حضروا اجراء القرعة من الدقة المتناهية لاجراء القرعة حتى تمت عما خطط لها وحققا فيها نجاحا كبيرا حيث بدأت في موعدها بالقيط وانتهت بنفس الوقت المتوقع من زيادة او نقصان وهذا اعطى انطباعا جيدا للمسؤولين على الدقة والاستعداد الجيد لدينا .

ان نخرج للعالم في افضل صورة يجب ان تخرج عليها المملكة العربية السعودية . ويجب علينا جميعا ان نتعامل مع هذا الحدث بمنظور متطور لكي يعرف العالم مدى ما وصلنا اليه من امكانيات وتواكب التطور الذي وصلت اليه الدول التي سبقتنا ويجب ان نبهرهم ان لدينا القدرة على تنظيم مثل هذه البطولات وكثير من الدول التي نقلته من قبل .

# تقول مرة بالمقام العربي

وستشهد البطولة حدثا لأول مرة في العالم العربي وهو نقل أربع مباريات يوميا على الهواء مباشرة لما يزيد عن سبعين دولة في العالم وقد قام تلفزيون المملكة العربية السعودية بترتيب وتسخير كافة امكانياته لنقل الحدث وقد تم وضع جميع الترتيبات الخاصة بذلك

كتب - منصور المصلي : نحن الان امام تحد كبير لنظير للعالم باننا مؤهلين تماما للنجاح في تنظيم كأس العالم للشباب والذي ستبدأ فعالياته في ١٠ رجب القادم ولاشك ان هذا الحدث يلقي اهتماما كبيرا لدى جميع دول العالم ويجب ان نبهرهم للعالم كافة ان لدينا القدرة والامكانيات الكاملة على مجازاة حدث كهذا .. هكذا كانت بداية حديث الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ومدير بطولة كأس العالم للشباب الخامس اثناء اجتماعه بالاعلاميين الرياضيين بالمنطقة الشرقية في منزل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبدالله خالد الدبل .

# وصول منتخبنا الى الدوحة

وصلت بعثة منتخبنا الاول لكرة القدم الى مدينة الدوحة صباح امس للمشاركة في بطولة كأس امم اسيا التاسعة لكرة القدم التي ستبدأ منافساتها اعتبارا من يوم الجمعة القادم وتتكون البعثة من مدير عام المنتخبات السعودية الاستاذ علي داود بالإضافة الى وفد اداري وفني بمشاركة عشرين لاعبا يمثلون المملكة في هذه البطولة . وكان في استقبال البعثة السعودية عدد من المسؤولين في اللجنة المنظمة للبطولة .

بإهداء من

# عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

## مقدم محمد علي مغربي وأولاده إلى

### علي بن محمد بن الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وإلى ولي عهده الأمين نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

عبدالله بن محمد بن عبد العزيز آل سعود

وعبدالله بن محمد بن عبد العزيز آل سعود

نائب أمير المنطقة الشرقية

وإلى كافة أفراد الأسرة الملكية الكريمة وإلى أبناء الشعب السعودي بأحر التعازي في فقيد الأسرة السعودية الكبيرة

# صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز آل سعود

رحمه الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته..

إن شاء الله وأبنا إلى ربنا راجعون

<p>الضروع في الداخل</p>	<p>الجيل : شارع جدة ٣١١٣٧١٤ الاصنام : الشرق : شارع العام ٥٨١١٤٠ شركة التوزيع : شارع العام ٧٤٤٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع المستن ت : ٤٧٩٩٤٠ / ٤٧٩٩٤٠ جدة : شارع العام ٦٧١٤٢٥ المدية للزراعة : شارع السبع ٨٣٧٥٧١</p>	<p>الطائف : طريق العام ٧٣١٨٨٨ تبوك : شارع المدينة ٤٤٤٠٤٢ عرعر : شارع العام ٦٧٧٧٠٠</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٥ حائل : شارع المدينة ٥٣٧٠٧٧ القصيم : شارع العام ٣٣٣١٢٢</p>	<p>الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٥ حائل : شارع المدينة ٥٣٧٠٧٧ القصيم : شارع العام ٣٣٣١٢٢</p>	<p>جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٥ حائل : شارع المدينة ٥٣٧٠٧٧ القصيم : شارع العام ٣٣٣١٢٢</p>	<p>جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٥ حائل : شارع المدينة ٥٣٧٠٧٧ القصيم : شارع العام ٣٣٣١٢٢</p>
-------------------------	---	--	---	---	---	--	--



# المملكة تشارك في اليوم العالمي لمكافحة الأيدز

من هذا اليوم وبمبادرة من وزارة الصحة وبالتعاون مع منظمة الصحة العالمية، تشارك المملكة العربية السورية في اليوم العالمي لمكافحة فيروس نقص المناعة البشرية (الإيدز) الذي يصادف 1 ديسمبر من كل عام. وتهدف هذه التوعية إلى زيادة الوعي بالمرض وكيفية انتقاله، وكذلك تعزيز التدابير الوقائية لتقليل انتشاره.

## ذبابه مرض النوم مازالت تقاوم المبيدات !!

لرعي - وحشي إذا لم يقلل مرض النوم ضحاياه من الماشية فإنه يصيبها بالمعجز وذلك أصبحت أفريقيا مشكلة في إنتاج اللحم والألبان والحليب. ويقول بعض العلماء أنه لا يمكن القضاء على المرض إلا بتطبيق مبيدات ذباب النوم التي تستهدف الحشرات الناقلة للمرض. وتؤكد الدراسات أن سرعة هذه المبيدات وقدرتها على القضاء على المرض.

## حيوانات أفريقيا النادرة مهددة بالانقراض

واشنطن - وأج. بينما نجحت جهود حماية غوريلا الجبل في نيجيريا وكذلك جهود حماية الأفيال والخرنوب الأسود في تنمبيا فإن أنواعاً أخرى من الحيوانات لا تحظى بنفس القدر من الحماية وتعرض للخطر والاندثار. وتؤكد الدراسات أن سرعة هذه المبيدات وقدرتها على القضاء على المرض.

## ٤٥ شخصاً يعتقدون الإسلام بالقبليين

مكة المكرمة - واس. اعتنق الدين الإسلامي مؤخرًا بقليين أكثر من خمسة وأربعين شخصاً طينياً ما بين رجل وامرأة. وأوضح الداعية الإسلامي في مكتب رابطة العالم الإسلامي الشيخ سعيد عبدالحكيم وعبدالحكيم الثو أنها لما بشرت بتعاليم الدين الإسلامي وبمبادئه السمحة لهؤلاء الأشخاص حتى أصبحوا مسلمين.

## عملية جراحية نادرة بمستشفى الملك خالد بتبوك

تبوك - علل سيف. أجريت عملية زرع وريد أخذ من فخذ المريض السليمة وزرع في الفخذ الآخر للمصاب والذي كان يعاني من تدهور في وظائف الكلى. وأوضح مدير المستشفى الأستاذ الدكتور/ طارق بن علي حافظ أن العملية تمت بنجاح وقد تم تلاتي بعض المضاعفات الخطيرة التي قد ينتج عنها غيبوبة المريض.

## سلفادور دالي يدخل المستشفى

فيينا - أسبانيا - أ. ف. ب. علم من مصدر طبي ليل الأحد الاثنين أن الرسام الإسباني سلفادور دالي (٨٤ سنة) أدخل مساء الأحد المستشفى في فيينا (شمال شرق أسبانيا) إثر أصيبه بالتهاب رئوي واقلته مضاعفات في القلب.

## في مطار الظهران الدولي

تجربة طوارئ في خدمة المسافرين. وتحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## أصغر طبيب في العالم !

بلغت عمره (١١ سنة) من العمر لإجراء عمليات جراحية دقيقة. وهو أصغر طبيب متخصص في العالم.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## مطار الظهران الدولي

تحت إشراف منسوبي مطار الظهران الدولي، تم تدريب طاقم المطار على التعامل مع الطوارئ المختلفة.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.

## الجراد يدمر محاصيل

الأقلية بالسودان. وتعد الجراد من الآفات الزراعية الخطيرة التي تدمر المحاصيل.